

2022 明道大學中華文化與傳播學系
研究生論文發表會

風生水起—論風水觀與人文之繫連

碩士生 江西彬

主辦單位：明道大學

承辦單位：中華文化與傳播學系

時間：中華民國 111 年 6 月 23 日(星期四)

地點：明道大學開悟大樓 102 教室

風生水起—論風水觀與人文之繫連

江西彬 中華文化與傳播學系碩士班三年級

摘要

風水觀與人文的繫連，易經運用陰陽、五行、八卦的宇宙圖示來營造我們居住的環境，以達到順應自然追求「天人合一」的理想境界。研究緣起，本研究主要在探討風水觀念，依照內涵與本質區分為「民俗風水」，具有民間社會風俗的；「環境風水」則具有環保思維觀念的；十二月卦說明《易經》的人文思考，討論一年十二個月陰陽更替的週期，人們在因應天地時空各種氣候變動時，也形成各種因應生存需求的禮儀制度，與祭祀吉理也相關，即重視人與天地鬼神間的精神感通與生命安置。

傳統風水概念若能與我們的環境維護觀念結合，建立我們與自然界間的環保平衡，讓「安居樂業」與「永續經營」的生存空間成為事實；一年四季與十二月的陰陽消長，對應了十二消息卦，陰陽五行配對於天地的生數與成數，將人與天緊密的結合再一起，達到「天人合一」的理想境界。

關鍵字：風水、民俗風水、環境風水、人文

風生水起—論風水觀與人文之繫連

江西彬 中華文化與傳播學系碩士班三年級

一、前言

中華占卜文化，經過數千年的觀念積累和《易經》思想，從圖像到文字成書，其氣象宇宙治理與生命倫理論述，在文字可以記錄時，已經是充滿知識與文化系統。古人們是以下籤詩的方法來運用《易經》，以占卜顯示人類的福禍吉凶，這與上神相融的濃濃宗教色彩，而在無形上的思維與觀念建立上，是屬於豐富且難得的靈性哲學性質，是地球有人類以來，探討氣象宇宙現象的思維符號，創建了最早的知識體系，而後形成「天人合一」的架構。

全球生存的人類，開始關心並重視環境惡化的問題。這些年在環保團體推動下，全民已經普遍在垃圾分類、不再使用塑膠袋和吸管上，具有環保意識覺醒，在生活習慣及危及健康取捨上，已經了解要愛惜環境與節省自然資源，自然環境不能任意開發破壞。1996 年賀伯與 1997 年溫妮颱風，先後造成山崩土石流，多人被土石流活埋後，「大自然反撲」的力量，讓大家恐懼害怕，也認真思考人與環境問題，即如何對待自然環境。

實際上，面對自然界，多年經驗中，已經總結得到如何與大自然相處，從此處發展得到「風水」環境的重要性與如何取與捨。本研究就是從風水觀來探討傳統風水的本質與人文的繫連。

二、文獻研究

在《易經·繫辭下》中提及：「天地之大德曰生。」〈繫辭下傳〉云：

「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」¹

這兩句話清楚揭示了《周易》的宇宙觀是不斷生長，無時無刻生長的欣欣向榮狀態。而此欣欣向榮的茂盛狀態，也是因為陰陽兩極間的交互轉變。

作《易》的目的是是要我們順應本性與命運，所以確立天則稱為陰陽；確立地則稱為柔剛；確立人則即為仁義

（一）風水

易經運用陰陽、五行、八卦的宇宙圖示來營造我們居住的環境，以達到順應自然追求天人合一的理想境界。環境生態是大自然孕育萬物，環境中生命元素很多，如空氣，陽光、溫度、濕度、土壤、水……等，五行中的金、木、水、火、土，是人生中不可缺的條件元素。《葬經》：

五氣行乎地中，發而生乎萬物 「葬如何使之平衡與共生」用天之道，分地之宜，以達「萬物並育而不相害，道並行而不相悖」，是「正德，利用厚生」的生態平衡。²

環境氣場，都是由周圍的山水所構成的，由形狀、大小、遠近的組合方式來決定，而以這一個核心「氣」和「形」來做為探討所謂的吉凶基本要素，氣可以幻化為萬物，屬於本源物質。氣流的物理現象，所以氣流形成的氣場，對人類會產生很重要的影響。故如何引地氣，納天氣來適合人氣，是風水所重視

¹ 吳怡：《新議易經繫辭傳解義》，臺北，三民書局，頁 95。

² 林俊寬：《風水知識集成》，臺北，榮晟印刷有限公司，2014，頁 1。

的。

「地善即苗茂，宅吉即人榮」又說：「夫宅者乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模。」³

社會習俗中風水直接、間接影響我們的生活，在生活中無論婚、喪、喜、慶生、老、病、死等，大部分都會求助於風水師，來協助趨吉避凶，我們要研究風水，用來作環境規劃使人們能達到趨吉避凶的目的，掌握大自然的力量，並將此力量導入我們的身、心、靈，讓生活平安愉悅。

《易經》八卦與六十四卦時間與空間的關係，影響人的現實具體發展，此思想，形成所謂「《易經》風水學」，為後人所重視。張譽耀說：「《易經》八卦由五行中的金、木、水、火、土演化，用八卦來分辨識，天地定位與雷風相搏、山澤通氣與水火不相射四組的組合，產生摩擦的磁場變化，形成大地自然環境的風水，演成《易經》八卦和大地風水陰陽的種種變化而調和著，此脈絡形成了《易經》風水。



圖 1-1 易經陰陽八卦圖

³ 王玉德編著，《中國神秘文化研究叢書》1992.10。廣西師範大學出版社，頁 23。

(二) 民俗風水與環境風水的比較

中華人類文化，自古以來從甲骨卜筮、筮草、籤筒籤詩等都屬於民俗風水，到近代發展的環境風水，筆者歸納比較如下表

表一 比較民俗風水與環境風水

	民俗風水	環境風水	
1.	「卜筮儀式」演變而來	早期選擇居住的堪地經驗演變	
2	主觀對應客觀的活動	客觀	
3	本體是以「人」	本體是「自然界」	
4	風水術，分類於傳統術數	環境生態的總稱	
5	住屋定向方位、還境空間、規模與形態式樣、營造日與時辰等的選澤，來預測居住者的平安與前程吉凶。	由氣象、水文、地質、建築、心理、農業、造園，乃至政治軍事等所共同構成的。	
6	相宅（死人陰宅，活人陽宅）	民眾基礎性的生活層面上	
7	功利性、世俗性、倫理與心理觀念上，感到滿足和安慰。	生態保護，愛地球。	

風水術，依座山的山向，如背山面水或是向水藏風聚氣等，找尋與環境之間的關係；或者依照「來龍、砂手、穴位、來水、去向」等，在品論陰陽宅吉凶，在推及後代子孫的榮枯富貴，「民俗風水」被當作是術數。

「環境風水」屬於實用性的「經驗哲學」，而「環境風水」是我們為追求生活環境與理想的目標。透過經驗傳承，讓「環境風水」得到大眾的接受和擁

戴，「環境風水」直接關係到我們基本面的生活，即環境生態的保護。

三、十二月卦

「十二訊息卦」由「乾」和「坤」二卦各爻的「消」和「息」演變而來。「闢」為君主，取其主宰之義。十二個卦配合十二個月，每一卦是為一月之主，「十二闢卦」即十二月卦。由下列各卦組成：復、臨、泰、大壯、夬、乾、姤、遯、否、觀、剝、坤。加上地支排序的月份，成為：復主十一（子）月，臨主十二（丑）月，泰主正（寅）月，大壯主二（卯）月，夬主三（辰）月，乾主四（巳）月，姤主五（午）月，遯主六（未）月，否主七（申）月，觀主八（酉）月，剝主九（戌）月，坤主十（亥）月。卦名與卦象是有相互對應的關係，不是各自獨立互不相關。

（一）「乾」卦和「坤」卦組成訊息卦，內含地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，以兩卦十二爻來表示一年的十二個月。

乾宮與坤宮主宰人類生命的自然生死，有生必有死，如天體運行的日、月、夜等，是自然的變化。乾宮中的泰卦象徵著天地相交的生，而坤宮中的否卦，象徵著天地不交的死，泰卦的〈家〉曰：「天地交而萬物通也。」否卦的《象》曰：「天地不交而萬物不通也。」人的生命順應自然之裡，能通則生，不通則死。

從復至乾，陽爻由下往上逐漸增加，陰爻漸漸減少，表示陽氣逐步轉強，陰氣愈來愈弱。這是息陰的過程。

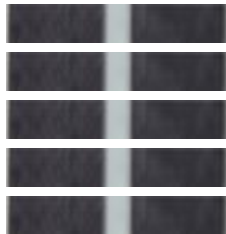
從姤至坤，陰爻由下往上逐漸增加，陽爻漸漸減少，表示陰氣逐步轉強，陽氣愈來愈弱。這是消陽的過程。

十二月卦中，從子月復卦到巳月乾卦，陽爻漸生的六個卦，陽爻從初爻的位置逐次上升；復卦初爻為陽爻，復主十一（子）月，如圖 1-2

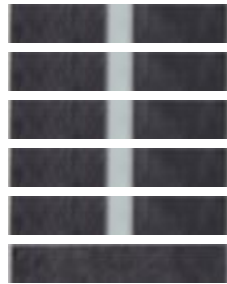
十一月建子復卦

從冬至（即農曆十一月）起陰極陽生，坤卦下生一陽，是為復卦。復卦是震下坤上，對坤卦來說，一陽復生於五陰之下，相當於節氣中冬至的月份，在陰氣極盛支時，陽氣卻已到來可以說是一年復始。根或種子準備發芽，是為震卦；上坤下震，構成卦象名為地雷復，是復卦。復卦的反復，是從陰陽消息的進退原理運用到生命待人處事的基本法則，能進退自如，堅守本位回歸正道。

圖 1-2



地雷復卦 九一為陽而升起



（二）臨卦是初、二爻為陽爻，臨主十二（丑）月，如圖 1-3。

十二月建丑臨卦，丑月（即農曆十二月）二陽初生，為地澤臨。以大事來解釋臨卦，古代大事大致上與帝王的祭祀活動有關，神靈或上帝的蒞臨絕對是一年中最重要的大事，人們重視神靈的蒞臨與監督，主要還是與人事的吉凶禍福息息相關，神靈的到來是吉，離去是兇；臨卦的爻象為二陽在下，四陰在上，雖然陰多陽少，陽尊陰卑，尊陽將再度蒞臨於眾陰之上，此尊陽在上為神靈，在下為君王，都有以尊臨卑，與以上臨下等意，卦辭與爻辭都有濃厚的神話色彩，與神靈蒞臨下民有密切的關係；上坤下兌，所以，兩者構成卦象地澤臨，是為臨卦。

圖 1-3

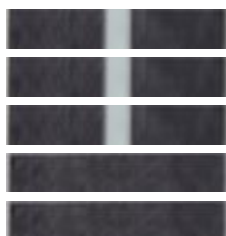
地澤臨卦 九二為陽而升起



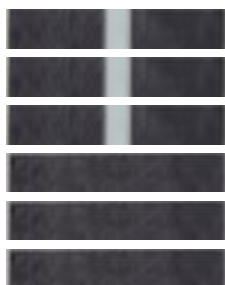
(三) 泰卦是初、二、三爻為陽爻，泰主正（寅）月，如圖 1-4。

泰卦是乾坤相交之卦，陰氣下降與陽氣上升，形成上下交合之象，不僅天地相交，鬼神也相合，陰與陽能升降相調與內外相得，有形世界與無形鬼神能相濟相成，得力最大的是人，不僅萬物能欣欣向榮，人更能參與大地造化創造出適宜的生活環境，泰卦重視天地之德，強調鬼神之會。寅月（即農曆正月）三陰三陽為地天泰，是月立春，萬物發生，律中大簇，以成太和之氣象。農曆的正月，乍暖還寒，地面上仍無太多的變化，但地面下，已經很溫暖，泰卦六爻，下三爻著重在陽氣的上升，上三爻著重在陰氣的下降，引申到神話的情境上，下三爻反映出魂神上升的特徵與屬性，初九著重在精神上升的行動力與意志力，期待能上行無阻。上坤下乾，兩者構成卦象地天泰，是為泰卦。

圖 1-4



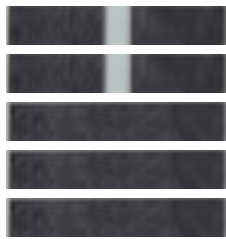
地天泰卦 九三為陽而升起



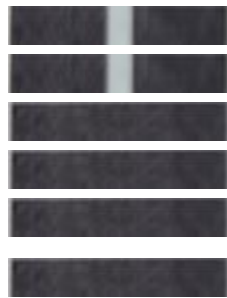
(四) 大壯卦是初、二、三、四爻皆陽爻，大壯主二（卯）月，如圖 1-5。

大壯卦是在描述陽氣大而強盛之勢，相對於人的一生來說，正是壯年之期，持守正道，以天地之情來安撫人情。大壯卦二陰在四陽之上，顯示陽氣已大，且長而壯，有如震雷已奮起至天上，聲勢極為壯大。所謂大壯不單是外在陽剛氣勢的雄偉，更要輔以禮義的內涵，以天地之情來豐富人之情。驚蟄動雷，雷出地而上於天，農曆的二月，春雷敲響是為震卦。地面下冬眠的動物和蟲被春雷驚醒了，莊稼也開始茁壯生長。上震下乾，構成卦象為雷天大壯。

圖 1-5



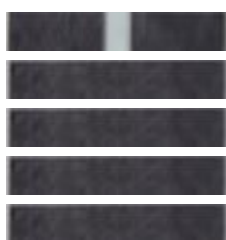
雷天大壯卦 九四為陽而升起



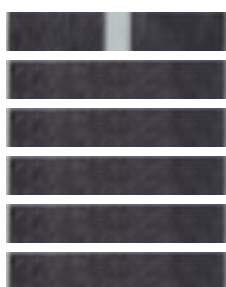
(五) 夬卦是初、二、三、四、五爻皆陽爻，夬主三（辰）月，如圖 1-6。

夬卦的卦辭發揮了箭在弦上的本意，引申到誓師待發的政治儀式，顯示雙方對決的爭鬥態勢已無法避免，君王要當機立斷的誓師討伐，誓師討伐來維繫保民治民的國家秩序。三月為澤天夬，是梅雨季節，到處濕濕的，幾乎天天下雨。六爻顯示的是六種修德以對治亂世的工夫，是依亂局的發展來調整自己的心性與應對的策略，在亂局初期要能慎始，先求穩定自己的腳步與立場，不貿然行動也不怕對方挑釁，正恃有備以待之的德行。下乾上兌，構成卦象澤天夬。

圖 1-6



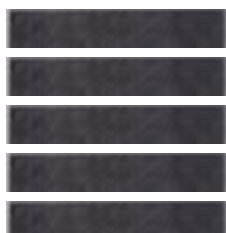
澤天夬卦 九五為陽而升起



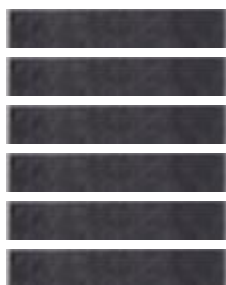
(六) 乾卦則全為陽爻，乾主四（巳）月，如圖 1-7。

乾卦六爻象徵生命的六種階段，九二與九五的符號象徵，從祭祀的迎神禮與送神禮，引申為生命禮儀中的成人禮與退職禮，顯示出六爻的文化內涵也可以運用到成長的人生歷程中，領悟到不同時期生命網路中的角色扮演，以和諧的人際關係來建立穩定的生存環境。四月陽極是純乾之卦，白日極長是初夏，上乾下乾，即是乾卦。乾為上天，天行健，君子以自強不息。

圖 1-7



乾為天卦 六爻全陽而「息卦」

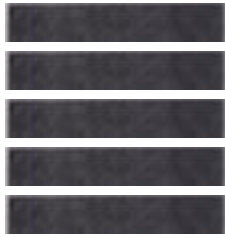


在此六個卦象中陽爻逐次增長，故稱為「息卦」，「息」即為生長之意。

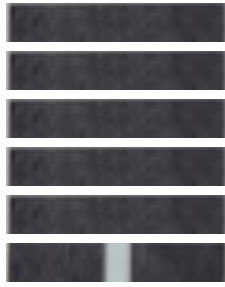
(七) 而從午月姤卦到亥月坤卦，陰爻逐序上升，陽爻依序遞減，從乾卦到到姤卦，初爻為陰爻所取代，從姤卦（姤主五（午）月），如圖 1-8。

姤卦下巽上乾，五陽之下有一陰，是一陰的始生之象，可以譬喻女子的成人之禮，也是女德有成之時，可以與男性結為夫婦。五月陽極陰生，一絲的涼意悄然在地下出現，地上為乾卦，地下已成巽卦。乾天巽風，構成天風姤卦。

圖 1-8



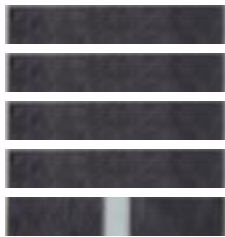
天風姤卦 六一為陰而升起



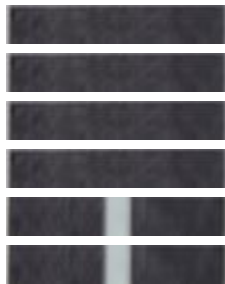
(八) 遯卦（遯主六（未）月）如圖 1-9。

遯卦除了吉凶剛柔外，還重視進退的變化，或者說吉凶剛柔也是一種變化，其中必然也有進與退的現象，進退又有如動靜，一直都處在變動中，不可能靜而不動也不可能動而不靜，動靜之間是不斷地循環反覆；二陰初生，四陽在上，是天山遯卦。遯即是藏。六月人皆避暑，是遯意。農曆的六月暑熱仍在，屬於三陽為乾；地面下，已經轉為涼爽，上乾下艮，乾天艮山，卦象名為天山遯。

圖 1-9



天山遯卦 六二為陰而升起

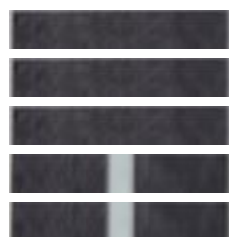


(九) 否卦（否主七（申）月）如圖 1-10。

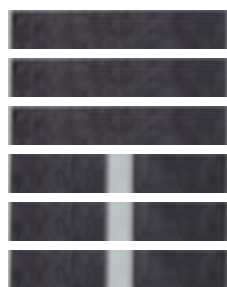
否卦著重在天地不交與鬼神不會，從神話的內涵來說，泰卦與否卦都強調祭祀的重要性，肯定經由禮儀的程序來與鬼神相交，否卦鬼神的分離與不會已成為必然的趨勢，雖然祭祀活動仍然照常舉行，可是人與鬼神的感通卻越離越

遠了，否卦從陰陽相離，導致天地隔絕與鬼神背反，祭祀只有外在形式而已，早已不具有原來的禮義精神，可以稱為非禮現象。卦爻三陽在上，三陰在下，為天地否。天地氣交萬物生；天地氣不交萬物死。立秋後，草木漸枯梧桐葉落。上乾下坤，乾天坤地，卦象名為天地否。

圖 1-10



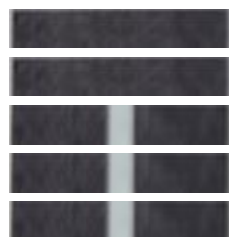
天地否卦 六三為陰而升起



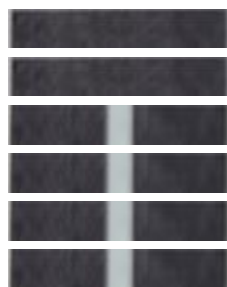
(十) 觀卦（觀主八（酉）月），如圖 1-11。

觀卦主要注重與祭祀之觀，追究的是祭祀活動所呈現出來的信仰意義，在迎牲之前舉行裸禮，是以酒的香氣來接引神的降臨，不僅重視人與神在精神上的感通相應，更在意的是人自身在與神交接時的生命體驗，是從外向內的精神證悟。觀卦的二陽在四陰之上，雖然陽氣將逐漸消逝，卻仍高掛於上，照耀了其下的四陰，其勢仍大有可觀，二陽有如日月之光普照大地，在光明的垂照之下，天地萬物都能生化隨序欣欣向榮，都依循著天道的自然規律運行不已。。上巽下坤，巽風坤地，卦象名為風地觀。

圖 1-11



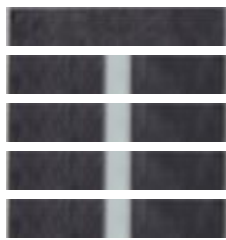
風地觀卦 六四為陰而升起



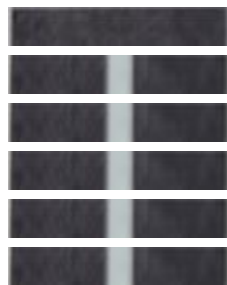
(十一) 剝卦（剝主九（戌）月），如圖 1-12。

卜辭的「不利有攸往」只有五個字，「不利」到「有攸往」涉及到人與天地鬼神相交與相通的靈感問題，「不利」是個遺憾，無法經由祭祀的進獻儀式來完成與鬼神互相溝通的目的是遺憾。可以透過「可攸往」的占卜活動來加以替代化解。祭祀與占卜可以合併來舉行也可以分開各自舉行，剝卦不談祭祀只談占卜；強調的是祭祀之外還存在著其他與鬼神交感的方法，五陰一陽，為山地剝。草木黃落，剝即落，碩果僅存。農曆的九月，草黃葉枯，剝卦的主要內容在於「有攸往」的精神感動，遠古時期在濃郁的宗教氣氛中，特別崇拜權威無上的神，以及企圖經由各種方式與神力相交接，幫助人得以辨識吉凶，占卜只是一種神人交感的方式而已。上艮下坤。艮山坤地，形成卦象名為山地剝。

圖 1-12

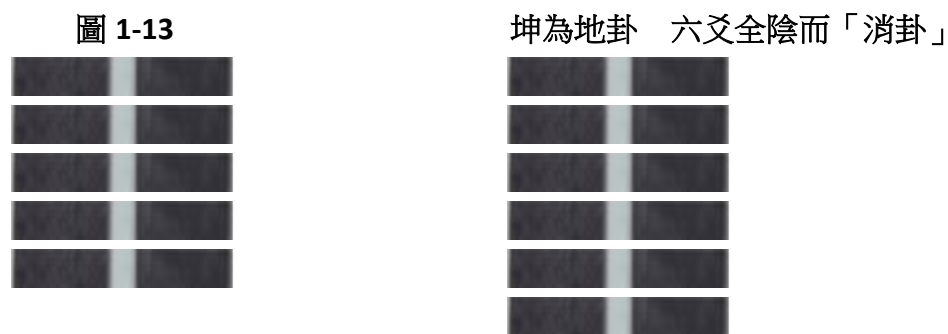


山地剝卦 六五為陰而升起



(十二) 以至坤卦（坤主十（亥）月），如圖 1-13。

卦象表示乾卦為純陽之象，坤卦為純陰之象，是 64 卦陰陽演化之初始，稱為乾元與坤元，坤卦對祭祀的儀式特別講究，尤其對用牲與用錢幣上有重要的規範，在祭祀程序也很分明，坤卦對祭祀之後多所描述，強調儀式收尾工作的重要性，坤元以順為德，承順天來資生萬物，無法脫離乾元獨立運行。六爻皆陰是坤卦。上坤下坤，形成坤卦之卦象。地勢坤，君子以厚德載物。十一月陰極陽生，又成為復卦。天地間，新的一輪循環在這兒重新開始。



這六個卦象中陽爻漸漸消失，至無，即稱「消卦」

各種占卜的方法在夏商時代已經廣泛流行與發展，在各地考古遺址中有不少出土的甲骨，大約起於新石器時代早期偏晚階段，夏商時代最為鼎盛，春秋戰國以後是其末流，早先卜用的骨料較難，有豬羊牛鹿肩胛骨及龜甲等龜甲主要流行於江淮與東部濱海地區骨卜則為中原與北方地區所通見，一直分布到西北地區。

「十二關卦」入主一年中的十二個月。對應如下表-2：

表 2:十二關卦對應十二個月

	卦名	卦爻	地支	月份	對應人的歲數	節氣
1.	泰卦	三陽息陰	建寅	正月	15-21 歲	雨水
2.	大壯卦	四陽息陰	建卯	二月	22-28 歲	春分
3.	夬卦	五陽息陰	建辰	三月	29-35 歲	穀雨
4.	乾卦	六陽息陰	建巳	四月	36-42 歲	小滿
5.	姤卦	一陰消陽	建午	五月	43-49 歲	夏至
6.	遯卦	二陰消陽	建未	六月	50-56 歲	大暑
7.	否卦	三陰消陽	建申	七月	57-63 歲	處暑
8.	觀卦	四陰消陽	建酉	八月	64-70 歲	秋分
9.	剝卦	五陰消陽	建戌	九月	71-77 歲	霜降

10.	坤卦	六陰消陽	建亥	十月	78-84 歲	小雪
11.	復卦	一陽息陰	建子	十一月	0-7 歲	冬至
12.	臨卦	二陽息陰	建丑	十二月	8-14 歲	大寒

「十二訊息卦」的應用廣泛，可以呼應到每個人一輩子的不同階段，從復卦呼應（0-7 歲）始和臨卦間間隔六歲（8-14 歲）；到乾卦（36-42 歲）恰是人生的一半，整圈走完是 84 歲，「息」卦的部分，屬於成長學習階段，我們走得輕鬆自在；孔子曾提到，壯年戒之在鬥，老年要戒之在得，人生的進退之禮，進要有禮，退也要有禮。但意義相當地深遠，教導老人退職之後還能守道有禮。真正接受挑戰的是 43 歲到 84 歲「消」卦。

12 月卦顯示出宇宙中日月的陰陽運行是井然有序，依著週期的循環，年復一年永無休止的存有規律；天地之間陰陽的氣動變化是無所不在，一切有形與無形的存有，都是經由陰陽的消息互動而生成，最明顯的是一年 12 個月的寒暑變動，認識到陰陽二氣是持續的相互推移與交感衝擊，形成了循環不已的宇宙規律，12 月卦的最大特色，是直接回到卦象與爻象來進行陰陽符號的系統排列，重視的是卦型與爻型的變化，超越出三劃的八卦原本的組合模式，是以六劃的陰陽爻來重新調配，從陰陽爻的遞變昂中形成另類完整的演化規律，六爻之間直接有其陰陽流轉的次序與法則，對應著日月與寒暑的運動變化與生成原理。

四、《易經》的人文思考

易經中，八卦由天地人三才組成，上二爻為天，下二爻為地，中間二爻是人，天地生養萬物，而人為萬物之靈，運用大腦的智慧，與天地同居，肩負的卻是參贊天地之化育的責任。

復卦是一陽息陰，十一月建子，複述即恢復、恢復的意思。震下，雷復。

陰一陽一動的變化是自然界的規律。陰、陽、氣相交、迴圈往復，可以使萬物生長。或許在經歷一段糟糕的時期之後，現在應該開始好轉。要逐步成長，不要一蹴而就，現在才是一個好的契機，有「一元復始，永珍更新」的新希望，要把握好時機，把握時機才是最好的時機。

舊日與舊日的阻撓，在此已獲得解除，好運將會逐漸到來。長時間靜默的氣勢，終要開始動了，但在開始時，並不適合大步向前，必須是一步一步，緩慢地進行，急沒用的，剛來的好運要照計劃，由近致遠，才能積少成多。

臨卦爻辭的六臨，是六種神人交感的模式，與天命的憂患意識更為緊密相關，初九是最佳的模式六三是較差的模式，天人之間貴在無心而感與自然而化，肯定天命而又不被天命束縛，感無不應，應無不化，一切順乎心智就能合乎天性，最最壞的狀況是感而不應，神人之間天命不通，此時君王與人民會產生憂慮，不能不主動去面對，以及思索解決之道，此種憂患意識也是回到自我心性的調整與轉化上，九二的「咸臨」六四的「至臨」六五的「知臨」上六的「敦臨」等，大致上說明神明蒞臨人間的四種狀態，肯定神人之間在德行上是互相感通的，天時與人事是互相連結，貴再將天之德轉化為人之德，在生活與政事上都能合道而行，以天地厚愛萬物之德來敦化人命。

日月的往來是一日，進而為一月，寒暑的往來為一年，從一日、一月到一年，都是陰陽相推產生而變化的規律，所謂日月相推即是指一日或一月的陰陽輪流交替，光明自然就在其中所謂寒暑相推，即是指一年陰陽的冷熱輪流交替，年歲自然也在其中。這是月卦的思想完成，陰陽的消與長，彼此在消長中交互感應與互相循環。以乾坤的廣大來配天地、四時與日月之說，乾坤的廣大在於動與靜上，乾陽的天，在於其靜也專與其動也直，指出乾陽在靜止時是專一的在運轉時是剛直的。陰陽在氣的運行各有其動靜，展現出天地的廣大氣象，四時的變通現象，以及日月的陰陽流轉生長萬物之理。

剛柔相推即是著重在陽氣與陰氣的交互變化上所謂剛與柔是偏重在陽與陰

的變動，立本者是指立卦之本，是指卦象的根本內涵在於剛爻與柔爻之氣的流轉上，不斷地交流與互動是必然之理，如此的變通現象是因應著時勢變化而來的對應之道。剛柔相推即是道之動的主要內涵，肯定剛柔與陰柔的流轉現象，這種現象或稱為消與息，極為陰消與陽息或稱為陰陽消息。

泰卦的內涵主要在於小往大來，就卦象而言一卦分內外兩體下卦為內，上卦為外，以內卦為本，故從內至外，從下至上為往，反之為來此句意為坤陰離去陽乾進來，坤陰本在下，現居上，故稱小往，乾陽本在上，現居下，故稱大來，此為陰陽交合之象。

大壯卦的爻辭，指出壯年與強年者，在面對人生的進退階段六種依禮而行的生存法則，大壯卦六爻辭幾乎是針對好鬥的壯年進行六種依禮的行為要求與規範。

夬卦的卦辭主要在描述在誓師儀式過程中，君王務必執行的重要儀節，掌握到有利於己方的優勢，來消除邪惡的勢力，不僅有師出有名，更要能掌控全局處在不敗之境。

乾卦是受天命而王天下，以祭天的祭典來象徵其政權的尊貴性與合法性。祭祀主要可以分為三個過程即祭祀前祭祀中與祭祀後，主祭者的心境仍有神聖的體驗，主祭者的六種神聖體驗以六龍來作為象徵用九是指主祭者在祭祀過程中的六種時位中，其神聖體驗下應有的精神境界，

姤卦下巽上乾，五陽之下有一陰，是一陰的始生之象，可以譬喻女子成人之禮，也是女德有成之時，可以與男性結為夫婦。咸卦與姤卦是與婚配有關係的兩個卦，咸卦著重在男女之間的相悅與相感，卦辭調「取女吉」，在宗廟舉行婚禮。姤卦則著重在男女之間的相遇-是指雙方的訂婚與結婚，卦辭的「取女」，是指已正式完成婚禮。男子三十而壯，女子二十而壯，這是生命的自然現象，女子壯了就要婚配，這是當時社會制度的人文現象。天地與陰陽有姤，使萬物都能生生不已，女男有姤則生命可以代代不息。

姤卦的卦意主要在於「遇」，從天地相遇引申為陰陽相遇與男女相遇，以女遇男的婚媾為譬喻來展開，卦辭與爻辭是以「取女」為核心，關心此女在婚姻過程中的角色與應對之道，以「勿用」為最高的禮儀原則。在當時社會尤其是貴族階級，早已累積成一套繁雜的婚禮制度，對於娶艾與嫁女已有完整的禮制。從周公的制禮作樂以來，周代的婚禮已系統化與制度化，再經由孔子的詮釋與發揚，更代代相傳下來，成為傳統社會最為主要的婚姻形式。雖然近代的自由戀愛與婚姻形式早已脫離「媒妁之言」的禮儀模式，但是婚禮中合兩姓之好的禮義精神依舊存在，人們渴望從相姤的遇合中能白頭偕老，在和諧的氛圍中使家庭得以永續經營，子孫能繁衍昌盛。⁴

遯卦的退，猶如人生的退職，不再尋求東山再起之機，為了讓退職者明白此一人生之理，會舉行一場退職的儀式，嗎規模雖然不大，但意義極為深遠。退職初期，為心理的自我調適期，退職的中後期，已能安與隱遯的生活，在精神上修持上有更深層的體驗。

否卦是相對於泰卦而來，兩者有互相流轉之意，初六於九四，陰陽不交的初期，禮的初亂之時，離原有的禮制不遠，仍有禮治的遺風，六二與九五，則進入陰陽不交的中期，二氣大致上已完全脫離，亂世的格局已成，禮與政已失去原有的效力。

觀卦的六觀在內容上也與祭祀的神道設教有著密切的關係，觀我生則注重於上位者的自觀，君王要具有反觀我身的省察能力，對於自己的所作所為，在進退上能否恰如其分，能是道則進與非道則退，以道作為治國的法則。

剝卦強調的是在陰氣的剝奪下時勢與萬物因受侵蝕而脫落崩壞，指出雖然人文意識已覺醒，但是不能輕視占卜的感應功能，否則凶險早已隱藏其中，所謂剝是指龜甲取得之後，要經過削、鋸、切、銼、刮、磨等整治過程，方能進入到第五爻所描述的鑿鑽的穿孔階段，還在琢磨階段的龜牀是不適合拿來作為

⁴ 鄭志明（2019）《《周易》的生命關懷—十二月卦篇》，文津出版社有限公司，台北，頁 243-244

占具，還無法舉行占卜儀式，人與神尚難以攸往與交感。

坤卦六爻的爻象若應用在人生的道德修持上，更重視的是憂患意識下的自律行為，從初爻到四爻，都要求具有敏銳的觀察能力，能知微識機，相應於天理流行來從容中道，能誠於中而形於外，表裡一致，動靜有時，進退有序。

五、結論

命運是人一生的生活與機運。大家各有所異，有的人是含金湯匙出生、生長在富裕的家庭，有的人卻在死亡邊緣的地方降世。有的人健康美麗，有的人卻是身體缺陷病痛纏身，我們從《易經》風水觀去探究，歸結為：

（一）以風水觀為參考，重視自省自修

身體內修的功夫，在於使耳目口回歸於本心，經由心志的寧靜體悟虛無的境界，一念不生與物我皆忘，不因任何險難境而移轉心志，更加一心內守消除放逸的妄念，連睡覺時也保持在神氣和抱的狀態，覺醒時更要留心神氣的存亡。

（二）就傳統哲學來看，傳統風水所強調的是「天人合一」等思想，引領人們的成仙之路要遵循陰陽五行的造化原則，經由鼎器、藥物與火候的鍛鍊，將人與天地感應相通，體悟出修真養生的妙訣。人身的精氣神與宇宙的日月星相合其德，天地的玉津金液滲透在全身肌膚與筋骨之中，排除體內所有的陰邪與濁氣，有助於正氣內斂與道根長存，在長期積精累氣的修煉功夫中，能超脫凡胎登上仙界。人體的性命，人的心性即是道的一，經由抱一的精神鍛鍊，不僅能延長人的有形的生命，也能歸根復

性，達到長生成仙的目的，延命只是附帶的效果，長生才是終極的成就，使得人的生命能延續天道而成仙。

參考書目

一、專書

- 王玉德:《神秘的風水》(臺北:書泉出版社,1994年)。
- 尚 廊、王其亨:《風水理論研究(二)》(臺北:地景企業工司,1995年)。
- 祖紹生:《解開風水之謎》(鄭州:中州古籍出版社,1995)。
- 袁光明:《易經六十四卦詳析》(臺北:金星出版社,2009年)。
- 黃啟方:《「時序紛紛滿眼花」—二十四「節氣」、「節慶」、與「花信」》(臺中:唯心宗南天文化院,2018年)。
- 楊文衡、張平:《中國風水》(國際文化出版公司,1993年)。
- 鮑黎明:《中國風水學》(臺北:鬱林出版社,1995年)。
- 劉沛林:《風水—中國人的環境觀》(上海:三聯書店,1995年)。
- 劉曉明:《風水與中國社會》(南昌:江西高校出版社,1995年)。
- 劉沛林:《風水—中國人的環境觀》(北京:人民出版社1995年)。
- 蔡達峰:《歷史上的風水術》(科技教育出版社,1995年)。
- 鄭志明:《《周易》的生命關懷—十二月卦篇》(臺北:文津出版社有限公司,2019年)。

二、期刊

- 袁又罡:〈以現代生態學和中國風水的觀點來看台灣的都市問題〉,《環境教育專刊》第八期(1995年,頁53-59)。
- 張 力:〈風水術:神秘表象下的防災意識〉,《歷史月刊》第90期(1995年,頁17-21)。
- 漢寶德:〈風水—中國人的環境概念架構〉,《台大建築與城鄉研究學報》第二卷第二期(1987年,頁133、138-144)。

韓可宗:〈中國古代的環境規劃藝術--風水〉,《造園季刊》第十六期(1994年,頁105-109)。

三、引用報紙

林毓生:〈創造性轉化的再思與再認〉,《聯合報》第35版(聯合副刊),1993年11月29日。

黃有志:〈風水-中國人的防災智慧〉,《聯合報》,(民意論壇),1996年8月31日。

〈風水的理性與迷信〉,《自由時報》,1997年2月2日。

〈風水術的批判上〉,《自由時報》,1997年9月9日。

〈風水術的批判下〉,《自由時報》,1997年9月9日。

〈董建華擁抱風水闖九七〉,《自由時報》,1997年4月23日。